

Compañía Nacional de Danza

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA 2025

30 abril, 2025, 19h
Auditorio de la UC3M, Leganés (Madrid)

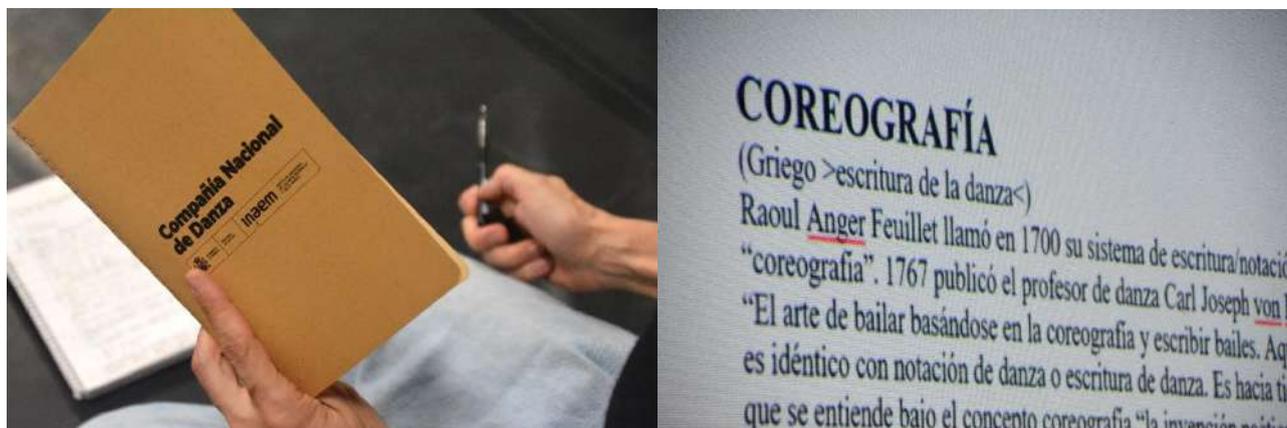
PROYECTO CREADORES:
UNIVERSIDAD CARLOS III / CND

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain - Youtube: CNDanza-www.cndanza.mcu.es

Celebramos el Día Internacional de la Danza 2025 con el *Proyecto Creadores: Universidad Carlos III/CND*



El **Día Internacional de la Danza** se celebra el 29 de abril desde que fue establecido por la UNESCO en 1982, por iniciativa del Comité Internacional de la Danza. Esta fecha conmemora el nacimiento (en 1727) del bailarín, maestro y coreógrafo Jean-Georges Noverre, impulsor del *ballet d'action*.

Desde la Compañía Nacional de Danza, este año celebramos el DID junto a la Universidad Carlos III de Madrid con la muestra de un programa mixto fruto del **PROYECTO CREADORES: Universidad Carlos III/CND**, iniciativa de nuestra directora, Muriel Romero, con la intención de ofrecer un espacio de desarrollo a aquellos de nuestros bailarines que sientan inquietudes coreográficas, a la vez de promocionar la danza y a la CND entre la comunidad universitaria.

El acercamiento de la CND a la universidad unido al proyecto Creadores CND han permitido, por un lado, que nuestros bailarines muestren su trabajo creativo a jóvenes interesados por la danza; por otro lado, que estos hayan recibido de nuestros profesionales recursos para crear sus propias piezas coreográficas, viviendo una enriquecedora experiencia de acercamiento al arte del movimiento.

Para nuestro homenaje a la danza en el DID 2025, que tendrá lugar el miércoles 30 de abril a las 19h en el Auditorio de la UC3M en Leganés, bailarines de CND (coordinados por la Asistente a la Dirección Artística, Ana Catalina Román) junto a estudiantes de la UC3M (conducidos por Alfredo Miralles y Ángel Perabá) interpretarán un programa compuesto por 5 piezas (cuatro de creadores/bailarines de la CND y una de estudiantes de la UC3M), que concluirá con un coloquio entre público y artistas sobre los procesos de creación y la experiencia vivida.

**Compañía Nacional
de Danza**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

PROGRAMA:

1. Presentación y lectura del **Mensaje del Día Internacional de la Danza 2025** a cargo de la directora de la CND, Muriel Romero.

“Se dice a menudo que la danza puede expresar lo indecible. La alegría, el dolor y la desesperación se hacen visibles; expresiones encarnadas de nuestra fragilidad compartida. En este sentido, la danza puede despertar empatía, inspirar bondad y despertar el deseo de sanar en lugar de dañar.

Especialmente ahora, mientras cientos de miles de personas sufren guerras, lidian con la agitación política y se alzan en protesta contra la injusticia, la reflexión honesta es vital. Es una carga pesada para el cuerpo, la danza y el arte.

Sin embargo, el arte sigue siendo la mejor manera de dar forma a lo no expresado, y podemos empezar por preguntarnos: ¿Dónde está mi verdad? ¿Cómo me honro a mí mismo y a mi comunidad? ¿Ante quién respondo?”.

Por **Mikhail Baryshnikov** (bailarín y coreógrafo)

2. *Recreo*

Dirección y dramaturgia: Alfredo Miralles y Ángel Perabá

Coreografía en colaboración con todos los participantes de la UC3M y con las herramientas impartidas por la CND (con dirección artística de Ana Catalina Román, coordinación de Aída Pérez, y colaboración de Isaac Montllor y Nora Peinador)

Interpretación: Beatriz Esteban, Llorenç García, Elena Golderos, Cloe Paz, Sara Sanz, Isabel Serrano, Montse Simón, Paula Solís y Paula Vázquez

Música original coordinada por Pedro Fraguera, con la participación de Jorge Marcos Chávez y la colaboración de Juan Requena, Jorge Pleite Guerra (ARM), Antonio Vivcharyuk Porynets y Violeta Pérez Chávarri.

Otras músicas y collage con: Belinda Carlisle - Heaven Is A Place On Earth y Jessie Mueller - She used to be mine

Con la participación en el proceso creativo de: María Alonso Espasandín, María Paulina Baena, Pablo Botas Fidalgo, María Cuellar Uribe, Pilar Duque, Narad Miguel López, Teresa Martín Garvía, Elena Morales García, Sara Núñez De Arenas García, Vittoria Robano, Irene Roca Cuesta, Ana Ruiz-Tarazona y Manuel F. Tirado Albarracín.

Sinopsis: Bailar es nuestro recreo. Un espacio de libertad, descanso y revolución. Un momento para estar juntos. Ponemos en pausa las clases de la universidad y nos dedicamos un momento a nosotros mismos, a la creatividad y al cuerpo (tan ausente a veces de la experiencia de aprendizaje). Concebimos un recreo como espacio de posibilidad, en el que cualquier cosa podría pasar.

Recreo es también re-crear. Esta pieza es la muestra final de un proceso creativo participativo con la comunidad universitaria. La coreografía, interpretación y la música han sido creadas con estudiantes de la Universidad Carlos III de Madrid en el marco del proyecto Somos CND.

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

3. *Boca loca*

Coreografía: José Becerra

Interpretación: Martina Giuffrida, Felipe Domingos

Música: Silvia Pérez Cruz (Loca, álbum Vestida de nit)

Duración: 5 minutos 10 segundos

Sinopsis: Las relaciones amorosas son complejas y diversas entre sí. En un mundo donde los recuerdos y los sentimientos se entrelazan con la fuerza de una pasión desbordante, el amor se revela como una fuerza compleja y ambigua.

¿Puede el amor evocar sentimientos y emociones contrastantes?

¿Es un recuerdo capaz de llevarnos a la locura?

4. *Esence*

Coreografía e interpretación: Francesca Sari

Música: 6 Chansons: No.4.Trois moines cretois (Three Cretan monks), Iannis Xenakis, Stephanos Thomopoulos

Duración: 2 minutos 20 segundos

Sinopsis: ¿Cuántas veces nos perdemos tratando de ser lo que los demás esperan? Essence es un viaje al alma, un grito de libertad que rompe las cadenas del juicio y el miedo. A través del movimiento, la coreografía nos invita a redescubrirnos, a abrazar nuestras imperfecciones y a superar los límites impuestos. Porque solo aceptando nuestra unicidad podemos ser realmente libres.

INTERMEDIO

5. *Se nos hace bola*

Coreografía e interpretación: Alejandro Polo y Gaizka Morales

Música: The crumbling-Valgeir Sigurdsson, Battle trak- Jlin

Duración: 11 minutos

Sinopsis: Dependientes a la vez que tóxicos, e ignorantes. Así somos. Y así, desde un individualismo pernicioso, nos aislamos de todo, de lo ajeno y de lo profundamente propio. De todo aquello que nos incomoda, que nos recuerda que, sin su existencia, ni somos.

La pieza nos presenta a dos protagonistas. Con sus roles, pretenden hallar preguntas. Y responderlas.

¿Acaso el acto de poseer nos da un poder ilimitado? ¿Acaso, de hecho, poseemos algo, más allá de nuestro propio cuerpo y pensamiento?

Decidimos desconocer. Y se nos hace bola.

6. *Ondina*

Coreografía: Cristina Casa

Interpretación: Cristina Casa y Ion Agirretxe

Música: Max Richter /On the Nature of Daylight & Written on the Sky

Duración: 10 minutos

Sinopsis: Ella, ser mitológico, ninfa del agua, ha de conocer el amor de un hombre carnal para tener un alma. El encuentro da lugar a un beso prohibido que desata la muerte de él, sin que esto logre romper su unión.

7. *Coloquio* sobre los talleres realizados y las piezas presentadas.

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es



Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza (CND)

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (a partir de 1981, Ballet Nacional Clásico), con el bailarín y maestro Víctor Ullate como primer director, que implementó en la nueva compañía el estilo del Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart, del que había sido bailarín.

En febrero de 1983 la maestra María de Ávila se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico, abriendo las puertas a coreografías de George Balanchine y Antony Tudor. También encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, a quien ofreció posteriormente el cargo de director estable, puesto que ocupó de 1984 a 1990. Tras la partida de María de Ávila en agosto de 1986, Ray Barra ocupó el cargo de director artístico hasta diciembre de 1987, cuando la bailarina rusa Maya Plisetskaya fue nombrada directora artística del denominado en ese momento Ballet del Teatro Lírico Nacional. Bajo su dirección- y hasta 1990- la compañía incorporó repertorio clásico.

En junio de 1990, Nacho Duato asumió la dirección artística del Ballet Lírico Nacional que, a finales de 1992, pasó a llamarse Compañía Nacional de Danza. Duato ejerció su cargo durante veinte años -hasta julio de 2010- periodo que supuso un cambio profundo en la formación, al dedicar el repertorio de la compañía a coreografías propias junto a otras de coreógrafos internacionales contemporáneos de contrastada calidad. Desde agosto de 2010, Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año.

De septiembre de 2011 a septiembre de 2019 es José Carlos Martínez quien ejerce la dirección artística de la CND, ocho años en los cuales incorpora al repertorio de la compañía obras clásicas, a la vez que mantiene otras de corte más contemporáneo, además de iniciar un programa educativo e inclusivo.

Tras él, Joaquín De Luz es director artístico de la compañía desde septiembre de 2019 hasta agosto de 2024, cinco años en los que trabajó para lograr una compañía versátil conformada por bailarines capaces de afrontar diversos estilos y registros coreográficos.

En junio de 2024 el INAEM, organismo dependiente del Ministerio de Cultura, anuncia el nombramiento de Muriel Romero como nueva directora de la formación. Bajo su dirección, Romero continúa potenciando la versatilidad de la compañía y -con la excelencia como principio- incorpora un trabajo transdisciplinar, las nuevas tecnologías y una visión feminista, inclusiva y diversa.

ELENCO CND

Retratos elenco CND

[Primeras Figuras](#)

[Principales](#)

[Primera Bailarina](#)

[Solistas](#)

[Cuerpo de Baile](#)

Logos

[INAEM](#)

[COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA](#)

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram:cndanzaspain – Youtube: CNDanza–www.cndanza.mcu.es

Muriel Romero

Muriel Romero (Murcia, 1972) comenzó sus estudios de danza clásica, danza española y música de la mano de Alicia Monteagudo Ros. Con 11 años ingresó en la Escuela del Ballet Nacional de España, dirigida por María de Ávila. Continuó su formación con Lola de Ávila y en paralelo realizó la carrera de danza clásica, en la categoría examen libre, obteniendo matrícula de honor en todos sus cursos. Con 14 años obtuvo el 1^{er} Premio Nacional de Danza Clásica en el Concurso Ciudad de Barcelona y con 15 años el Prix du Paris en el prestigioso concurso internacional Prix de Lausanne.

En 1988, con 16 años, ingresó en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Maya Plisetskaya, donde bailó papeles principales en clásicos como *Paquita* de Marius Petipa, *Les Sylphides* de Mikhail Fokine y *The Four Temperaments* de George Balanchine. Ese mismo año, se presentó al International Ballet Competition en Moscú, en el que obtuvo tres galardones: Premio Mijail Baryshnikov, Premio de la Crítica y Premio del Público. A partir de este momento da el salto internacional, como primera solista del Bayerische Staatsballett (Múnich), donde amplía su repertorio con obras del siglo XIX y XX. En 1993 actuó en el Nationaltheater de Mannheim y en la Gala de Estrellas en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, consolidando su carrera de danza clásica como primera bailarina en la Deutsche Oper Berlin. En 1995 volvió a la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato, donde trabajó con prestigiosos coreógrafos del siglo XX, entre ellos Jiří Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe y Saburō Teshigawara.

En el año 2000 comienza su carrera como artista freelance explorando nuevos formatos y colaborando con coreógrafos y dramaturgos de vanguardia como La Ribot, Sasha Waltz, Cisco Aznar, Mateo Feijóo y el Unterwegs Theater. Completó su carrera como solista en la compañía Grand Théâtre de Genève y, más tarde, de 2006 a 2008, como primera solista en la Semperoper Ballett de Dresde, bajo la dirección del canadiense Aaron S. Watkin, donde profundizó su relación artística con el coreógrafo William Forsythe. En 2008 fundó junto al compositor Pablo Palacio Instituto Stocos, proyecto transdisciplinar que investiga la intersección entre danza y tecnología a través de la combinación de danza, música, matemáticas, psicología experimental e inteligencia artificial. En sus creaciones escénicas ha desarrollado una visión original en la que el cuerpo se transforma en un lugar del que emanan de forma interactiva el sonido, la imagen y la luz. Muchas de sus obras han sido representadas en festivales de Europa, América, África y Asia.

Además, ha impulsado y participado en prestigiosos proyectos europeos en el ámbito de la danza, junto a otras instituciones como la Politécnica de Milán, la Università degli Studi di Genova (Casa Paganini), la Coventry University, o el Motion Bank, un proyecto de investigación de la Forsythe Company. En ellos ha desarrollado nuevas técnicas y tecnologías orientadas tanto a la creación y la enseñanza de la danza como a la preservación del patrimonio coreográfico europeo. En 2021 obtuvo una beca en la Real Academia de España en Roma en la modalidad de Artes Escénicas con la que desarrolló una investigación sobre la relación entre artes plásticas, danza, música interactiva e inteligencia artificial, plasmada en la coreografía *Risonanze Occulte*, con música de Pablo Palacio, que fue distribuida en diferentes formatos escénicos y fílmicos en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, además de en el Tempietto de Bramante en Roma. En 2022 estrenó con el Instituto Stocos la producción *Embodied Machine* en el Mercat de les Flors de Barcelona. Durante los últimos años ha trabajado en un nuevo proyecto europeo del programa Horizont Europe.

Desde septiembre de 2024 es directora de la Compañía Nacional de Danza..

Fotografías: Muriel Romero por Laura Sansegundo

**Compañía Nacional
de Danza**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es

Organigrama CND

Directora: Muriel Romero

Directora adjunta: Mayda Islas

Asistente dirección: Ana Catalina Román

Gerente: Arturo Barral

Director técnico: Ginés Caballero

Directora de producción: Amanda del Monte

Directora de comunicación: Maite Villanueva

Primeras figuras: Alessandro Riga, Giada Rossi

Principales: Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Anthony Pina

Primera bailarina: Kayoko Everhart

Solistas: Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Mario Galindo, Elisa Ghisalberty, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Daniel Lozano Martín, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, YaeGee Park, Hamin Park, Shani Peretz, Shlomi Shlomo Miara, Irene Ureña, Daan Vervoort

Cuerpo de baile: Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Emma Cámara, Juan José Carazo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Felipe Domingos, Joshua Feist, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Victor Gomes, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, María Muñoz, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Benjamin Poirier, Alejandro Polo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Francesca Sari, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

Maestras repetidoras: Catalina Arteaga, Violeta Gastón, Yoko Taira

Coordinador artístico: Rodrigo Sanz

Pianistas: Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko

Fisioterapeutas: Sara A. Harris, Guadalupe M^a Martín

Gyrotonic ©: Eva Pérez

Coordinador de producción: Tomás Bautista

Coordinadora de actividades educativas y culturales: Aída Pérez

Administración: Manuel Díaz, María Ríos, Adela Reifarth

Comunicación: Asunción Guerrero, Blanca Reche

Producción: Javier Serrano, Rosa González

Oficina Técnica: Cristina Robledano

Regiduría: José Cotillo, Rebecca Hall

Maquinaria: Francisco Padilla, Rocío Gil, Begoña Hernando

Electricidad: Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero, Inma García

Audiovisuales: Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Guillermo Sanz

Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado, Silvia Santiago

Utilería: Laura Ferrón

Almacén: Reyes Sánchez

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Seguridad: Julián Rubio

Limpieza: Alicia Torres, Dolores Martín, Raquel de Pablo, Rosa Valdivia

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – Twitter: @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – Youtube: CNDanza – www.cndanza.mcu.es